



MINT OF  
POLAND

SINCE 1766

«Художники мира» – это международная, необычная серия серебряных памятных монет, которая была начата в 2006 году.

Серия посвящена наиболее известным художникам мира. Все монеты имеют форму прямоугольника и представляют отдельные изображения художников, а также фрагменты их замечательных великих произведений, благодаря чему каждая монета является своего рода произведением искусства.

Десятая монета этой серии посвящена **Франсиско Гойи**, одному из самых выдающихся и необыкновенных художников всех времён. **Монета отчеканена тиражом до 10 000 шт., из серебра 925 пробы, и выпущена в обращение правительством острова Ниуэ.**

### АВЕРС:

Средняя часть монеты, при помощи техники темпечати представляет картину Франсиско Гойи «Зонтик» от 1777 г. Ниже – надписи: 2010 (год выпуска) и NIUE ISLAND (страна-эмитент). С левой стороны от карины – портрет Её Величества Королевы Елизаветы II и фирменный знак Монетного двора Польши (mw). Рядом с портретом – вертикальная надпись: ELIZABETH II (Елизавета II). В левом верхнем углу – номинал монеты: 1 DOLLAR (1 доллар).

### РЕВЕРС:

Центральная часть монеты, при помощи техники темпечати представляет картину кисти Франсиско Гойи, «Маха одетая» (1805 г.). В правой части – изображение художника, почерпнутое из офорта «Автопортрет в цилиндре», открывающего графическую серию «Капричос» (1799 г.). Рядом с ним – стилизованная надпись: Francisco Goya (Франсиско Гойя). Внизу – надпись: 1746 – 1828 (годы рождения и смерти художника).

# ХУДОЖНИКИ

## МИРА СЕРИЯ



#### СПЕЦИФИКАЦИЯ

**Номинал:** 1 доллар

**Сплав:** серебро 925 пробы

**Размер:** 40,00 x 28,00 мм

**Масса:** 28,28 г

**Тираж:** до 10.000 шт.

**Эмитент:** Остров Ниуэ

**Качество:** пруф

**Украшение:** тампечать

**Год выпуска:** 2010

**Дизайн:** Роберт Котович





MINT OF  
POLAND

SINCE 1766

**Франсиско Хосе де Гойя-и-Лусьентес** родился 30 марта 1746 года в убогой, испанской деревне Фуэнетодос близ Сарагосы. В 1760 году он вместе с семьёй переехал в Сарагосу, где его артистический дар был открыт местным ксендзом отцом Саледо. Настоящее образование он начал получать в частной школе придворного художника Франсиско Байеу, на сестре которого (Хосефе) женился в 1773 году.

Многочисленные знакомства брата жены помогли Гойе получить заказы из королевской художественной мастерской гобеленов в Санта Барбара, которые в течение пяти лет сделали его состоятельным человеком. В 1783 году художник получил заказ от брата короля Карла III на создание портретов его семьи. Признание членом королевской семьи явилось началом головокружительной карьеры художника. Он был назначен придворным живописцем, а в 1798 году первым живописцем короля Карла IV.

Его привязанность к королевскому двору прервала в 1792 г. серьёзная болезнь, в результате которой он до конца жизни боролся с глухотой. Этот переломный момент в его жизни стал причиной совершенно иного отношения к искусству, результатом которого явилась серия офортов «Капричос» (исп. *Los Caprichos* – причуды), закончена к 1799 году. Впервые темой его работ стала тема социальной и политической несправедливости. Очередные работы художника, драматического характе-

## ХУДОЖНИКИ

### МИРА СЕРИЯ

ра, такие как: «Восстание на Пуэрта дель Соль 2 мая 1808 года» и «Расстрел мадридских повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года» и цикл, посвящённый войнам Наполеона 1810 года, свидетельствуют о проявлении интереса художника к тёмным сторонам человеческой души. Параллельно он продолжал работать для королевской династии Бурбонов, выполняя портреты на заказ. Самым интересным артистическим периодом Гойи являются последние годы его жизни, когда в 1812 году он покинул Мадрид и стал жить в полном одиночестве в загородном доме «Кинта дель Сордо» (то есть «Дом Глухого»). Позже Гойя выехал во Францию, где умер в Бордо в 1828 году. Многочисленные графические эксперименты того периода и необыкновенно творческий подход к искусству, явились результатом создания наиболее интересных и, одновременно, таинственных работ художника. Серия офортов «Тавромахия», «Капричос» являются результатом зрелых размышлений и, одновременно, горьким разочарованием моральным состоянием мира и его отношением к традиционным духовным ценностям.



АВЕРС



РЕВЕРС